

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Исполнительный комитет Черемшанского муниципального района
Республики Татарстан
МБОУ "Лагерская ООШ"

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
Лагерской основной школы

Протокол № 2
от « 31 » 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
воспитательной работе Лагерской
основной школы

Ирина Витальевна
Мишкина Ирина Витальевна
« 29 » 08 20 23 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор Лагерской основной
школы

Александр Петрович
Майоров Александр Петрович
Приказ № 770
« 31 » 08 20 23 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса внеурочной деятельности
«Юные актеры»
для обучающихся 1-9 классов

Лагерка 2023

Пояснительная записка

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я».

Детское творчество – одна из актуальных проблем педагогики и детской психологии. Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Исследователи подчёркивают особую роль театрализованных игр в приобщении детей к литературному, драматическому и театральному искусству. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссёра. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам и зрителям.

Выразительность речи развивается от произвольной у малышей к языковой выразительности речи у детей старшего возраста.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры. Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др., раскрепощают).

Актуальность

Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Педагогическая целесообразность

Занятия театральной деятельностью:

1. развивают у детей эмоциональную отзывчивость на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
2. развивают художественное образование у детей подросткового возраста;
3. формируют эстетический вкус;
4. воспитывают нравственное начало;
5. развивают коммуникативные качества личности;
6. воспитывают волю, развивают память, воображение, фантазия, речь.

Программа определяет важнейшие принципы организации театрализованной деятельности с детьми подросткового возраста:

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей.
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей («Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие»), в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Цели и задачи программы

Цель: формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

Задачи:

1. формировать и активизировать познавательный интерес детей;
2. совершенствовать внимание, память;
3. способствовать раскрепощению детей; развивать творческие способности и коммуникативные навыки;
4. воспитывать культуру поведения в театре.
5. развивать музыкальный слух.
6. развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
7. учить детей различать настроение, переживания, эмоциональные состояния персонажей.

Актуальность программы

Данная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело общаться с друг другом, учиться самому оказывать помощь другим. Посещая театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Новизна программы

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Критерии отслеживания:

1. Владение выразительностью речи.
2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц
3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.
4. проявлять познавательный интерес, творческие способности;
5. доброжелательность, коммуникабельность, искренность;
6. самостоятельно проявляют творчество в различных видах театра, применяя актерские навыки.
7. развивать творческие способности и коммуникативные навыки;
8. воспитывать культуру поведения в театре.
9. развивать музыкальный слух.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- диагностирование
- театральные постановки;
- участие в конкурсах, праздниках;
- наглядная информация (фотоотчёты, презентации).

Критерии оценки: драматизация сказок, фото, видеосюжеты

Формы работы: индивидуальная, групповая.

Формы проведения занятий: игры, инсценировки, постановки спектакля.

Методологические положения программы

Программа «Юные актёры» разработана на основе авторской программы Чуриловой Э.Г. «Арт – фантазия».

Методы, используемые при организации занятий:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – импровизации, игры.

Занятия строятся по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения (тренинг, психогимнастика).
2. Театрализованная деятельность (в разных формах).
3. Эмоциональное заключение.

Каждый ребенок имеет возможность, проявить себя в какой - то роли. Для этого используются разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли застенчивых детей;
- распределение детей по карточкам (дети берут из рук руководителя любую карточку со схематическим изображением будущего персонажа).

Программа рассчитана на детей 1-9 классов, срок реализации 1 год, 33 занятия.

Оптимальное количество детей на театральных занятиях 2– 10 человек.

Конечным продуктом обучения в театральной студии является спектакль.

Законодательно-нормативное обеспечение программы

При составлении программы учтены нормы и требования к нагрузке детей в течение недели в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом школьного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года) и СанПином (Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13).

Учебно-тематический план

Специфика работы с детьми школьного возраста не позволяет разделить конкретное количество часов на теоретический и практический материалы. Поэтому в учебно – тематическом плане программы предложено общее количество часов по каждой теме.

№ п/п	Наименования разделов	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Введение в искусство	2	1	1
2.	Основы актёрского мастерства	7	3.5	3.5
3.	Культура и техника речи	4	2	2
4.	Ритмопластика	9	4.5	4.5
5.	Работа над репертуаром	6	3	3
6	Участие в проведении праздников и развлечений	5	2.5	2.5
Итого		33	17,5	17,5

Календарно-тематическое планирование

№ раздела, темы	Дата проведения	Раздел, тема	Количество часов		
			всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.		Введение в искусство	2	1,5	0,5
1.1	8.09	Вводное занятие Презентации для детей «Всё о театре»	1	1	-
1.2	15.09	Изготовление афиш «Наши представления»	1	0,5	0,5
2.		Основы актёрского мастерства	7	3.5	3.5
2.1	22.09	Этюды «Ой, ой, живот болит», «Три характера», «Вкусные конфеты»,	1	0,5	0,5
2.2	29.09	Этюды «Покупка театрального билета», «Утешение».	1	0,5	0,5
2.3	6.10	Инсценировка «Спор овощей».	1	0,5	0,5

2.4-2.5	13.10 20.10	Инсценировка «Колобок на новый лад».	2	1	1
2.6-2.7	27.10 10.11	Этюды по русским народным сказкам («Колобок», «Теремок»).	2	1	1
3.		Культура и техника речи	4	2	2
3.1	17.11	Произношение скороговорок с разным темпом.	1	0,5	0,5
3.2- 3.3	24.11 1.12	Речевая сказка-игра: «Про ёжика».	2	1	1
3.4	8.12	Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.	1	0,5	0,5
4.		Ритмопластика	9	4,5	4,5
4.1	12.01	Игры на напряжение и расслабление мышц. Упражнения-пантомима.	1	0,5	0,5
4.2	19.01	Игры на развитие двигательных способностей	1	0,5	0,5
4.3-4.4	26.01 2.02	Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча».	2	1	1
4.5	9.02	Игры на развитие двигательных способностей.	1	0,5	0,5
4.6-4.7	16.02 15.03	Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча»	2	1	1
4.8	22.03	Пластические движения под музыку «В деревне»	1	0,5	0,5
4.9	5.04	Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание.	1	0,5	0,5
5.		Работа над репертуаром	6	3	3
5.1-5.2	12.04 19.04	Выбор пьесы или инсценировка. Работа над эпизодами	2	1	1
5.3-5.4	3.05 10.05	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	2	1	1
5.5-5.6	17.05 24.05	Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита	2	1	1
6.		Участие в проведении праздников и	5	2,5	2,5

		развлечений			
	15.12 22.12	Участие в подготовке и проведении новогоднего утренника	2	1	1
	5.01	Участие в подготовке и проведении развлечений «Зимние каникулы»	1	0,5	0,5
	1.03	Участие в празднике, посвященном 8 Марта.	1	0,5	0,5
	26.04	Участие в празднике, посвященном дню Победы.	1	0,5	0,5
		Итого	33	17,5	17,5

Содержание разделов:

В каждом модуле образовательной программы раскрывается через следующие разделы:

Раздел 1. **Введение в искусство.** Раздел направлен на знакомство детей с работой на театральных подмостках великих актеров и режиссеров, на воспитание культуры поведения в театре.

Раздел 2. **Культура и техника речи.** Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, интонационной выразительностью и логикой речи.

Раздел 3. **Основы актерского мастерства.** Развивает навыки действий с воображаемыми предметами. Раздел обеспечивает условия для овладения элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Раздел 4. **Ритмопластика.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, импровизации, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Раздел 5. **Работа над репертуаром.** Является вспомогательным, базируется на авторских спектаклях, включает в себя знакомство с этюдом, пьесой, сказкой,

Раздел 6. **Проведение праздников и развлечений.** Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников, развлечений. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам.

Материально – техническое и методическое обеспечение

1. Музыкальный зал
2. Учебно-методические пособия
3. Музыкальный центр
4. Ноутбук
5. Телевизор
6. А/диски и аудиотека на съёмном носителе
7. Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
8. Презентации
9. Декорации
10. Театральные костюмы
11. Маски
12. Атрибуты для игр

13. Мягкие игрушки
14. Книги со сказками
15. Ширма
16. Фотографии, картинки, иллюстрации

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в школе.[Текст]: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Учитель СОШ»).
2. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок для детей. / - Волгоград: Учитель, 2008.- 153с.
3. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей . / - Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с.
4. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр».Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с. (Библиотека Воспитателя).
5. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / - ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
6. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика, [Текст] : методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Учитель »).
7. Петрова, Т. И. Театрализованные игры .[Текст] : разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Школьная Пресса, 2004. – 128 с.
8. Рик Т. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. – АМ.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 208с. с ил.
9. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии / - СПб.: Речь, 2007.- 224с.
10. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества у школьников. (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с. (Программа развития).
11. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников : Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
12. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 112с.
13. Щёткин А.В. Театральная деятельность в СОШ. Мозаика – Синтез, 2008 год.
14. Ежемесячный познавательный журнал для детей «Отчего и почему» (статья «Дом, в котором живёт сказка» с.4) / главный редактор: Е.Бакурская, март.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>.
2. <http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/>.
3. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki>
4. <http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%F2%E5%E0%F2%F0&context=all&ysclid=loofk6sh54279582181>